



İSTANBUL AREL
— ÜNİVERSİTESİ —



IKSAD INSTITUTE
Institute of Economic Development
and Social Research

ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SEMPOZYUMU

<https://tr.iksadkongre.com/art-design>

EMEĞİN SURETİ

Kişisel Fotoğraf Sergisi
ERKAN ÇİÇEK



17 AMAÇLARIN
ORTAKLIKLAR



4 NİTELİKLİ
EĞİTİM



ISBN: 979-8-89695-251-0

**ULUSLARARASI
SANAT VE TASARIM
SEMPOZYUMU
ÇEVİRİMİÇİ KİŞİSEL SERGİ**

**24-25 Ekim 2025
İstanbul, Türkiye**

**EDITOR
Assoc. Prof. Dr. Kübra ŞAHİN ÇEKEN**

ISBN: 979-8-89695-251-0



Dr. Erkan Çiçek was born in 1981. He graduated from the Department of Radio, Television and Cinema at Istanbul University in 2000. He completed his master's degree in the same field at Marmara University. In 2017, he received his Ph.D. from Yıldız Technical University, Department of Art and Design.

Since 2014, he has been working as an Assistant Professor in the Department of Art, Division of Photography and Video at the Faculty of Art and Design, Yıldız Technical University. His research interests include Mass Media and Communication Theories, New Media, Photography and Cinema.

Dr. Erkan Çiçek, 1981 doğumludur. 2000 yılında İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun olmuştur. Aynı alanda yüksek lisansını Marmara Üniversitesi'nde tamamlamıştır. 2017 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümü'nden doktora derecesini almıştır.

2014 yılından bu yana Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat Bölümü Fotoğraf ve Video Anabilim Dalı'nda Yardımcı Doçent olarak çalışmaktadır.

Araştırma alanları arasında Kitle İletişim Araçları ve İletişim Kuramları, Yeni Medya, Fotoğraf ve Sinema bulunmaktadır.

EMEĞİN SURETİ

“EMEĞİN SURETİ” Kişisel Fotoğraf Sergisi insanın üretme gücüne, alın terine ve el emeğinin estetiğine bir saygı duruşudur. Bu fotoğraf serisi, modern dünyanın hızla unuttuğu zanaatların sessiz kahramanlarını görünür kılmayı amaçlayarak kaybolmaya yüz tutmuş ellerin hikâyesini görünür kılmaktadır. Bakırcının ocağında, demircinin örsünde, fırıncının hamurunda, kalaycının dumanında, kakmacının sabrında şekillenen **emeğin sessiz çılgılığıdır** bu fotoğraflar. Her biri, üretmenin, direncin ve insan onurunun görsel bir tanıklığıdır. Her kare, yüzyılların birikimini taşıyan ellerin, yüzlerdeki çizgilerin ve ışığın tanıklığıdır: “**Bakırcı, demirci, fırıncı, kalaycı, kakmacı...**” Hepsi bir kültürün belleğini bugüne taşır. Bu sergi, yalnızca zanaatkârları değil, emeğin kutsallığını ve insanla doğa arasındaki üretken bağı da hatırlatmaktadır.

Emeği yalnızca geçim aracı değil, kimlik ve aidiyetin temeli olarak gören bir bakışla, zamanın tozlu raflarında unutulmuş meslekleri yeniden görünür kılmak istedim. Bu sergi, modern dünyanın hızla silikleştirdiği emek biçimlerine bir ağıt değil, bir saygı duruşudur.

Sonuç olarak “Emeğin Sureti”, dijital çağın yapay hızına karşı, yavaşlığın, elin ve emeğin güzelliğini savunan bir görsel tanıklıktır. Çünkü bir toplum, ellerini unuttuğunda, kimliğini de unutar.”

Eser Bilgileri

Eser Sayısı: 15

Teknik: Fotoğraf

Boyut: A3 (30 x 42 cm) Yıl: 2025

Sanatçı: Erkan Çiçek



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU



ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU





ULUSLARARASI

Sanat ve Tasarım

SEMPOZYUMU

